

СМЫСЛ МАСОНСТВА

Форма Ложи

Она официально описывается как «вытянутый прямоугольник; простирающийся в длину от Востока до Запада, в ширину от Севера до Юга, глубиной от поверхности земли до ее центра, и высотой даже до небес».

Этот символизм возможно интерпретировать как относящееся к человеку. Сам человек – это Ложа. Также как Массонская Ложа – это «собрание братьев и друзей встретившихся, чтобы обсуждать мистерии Цеха», так и отдельный человек – это составное существо, созданное из различных свойств и способностей, собранных вместе в нем для гармоничного взаимодействия и работающих для поддержания жизни. Следует всегда помнить, что все в масонстве изображает человека и его человеческую структуру и духовную эволюцию. Соответственно, Массонская Ложа священна для каждого масона, когда он ищет вступить в нее. Первый вход человека в Ложу символизирует первый вход в науку самопознания.

Его организм символизируется четырехугольником или четырехугольным зданием. В соответствии с любой древней философской доктриной четыре – это арифметический символ всего того, что имеет проявленную или физическую форму. Дух, который не проявлен и не является физическим, выражается числом три и треугольником. Но когда Дух, спроецировав себя, становится объективным и носит материальную форму тела, обозначается числом четыре и четырехугольником или квадратом. Еврейское имя Бога, как оно известно и почитаемо в этом мире, было великим непроизносимым именем из четырех букв или Тетраграмматом. Кардинальных точек пространства также четыре, и каждая проявленная вещь состоит из четырех основных метафизических элементов, названных древними огнем, водой, воздухом и землей. Четырехсторонность Ложи, следовательно, напоминает нам также, что человеческий организм состоит из этих четырех элементов в сбалансированной пропорции. «Вода» представляет психическую природу; «Воздух» - ум; «Огонь» - волю и нервную силу; а «Земля» - это сгущение, в котором другие три становятся стабилизированными и заключенными в оболочку.

Но квадрат вытянут (или удвоен), потому что человеческий организм состоит не только из физического тела. Физическое тело имеет свой «дубль» или неосязаемый двойник в лице астрального тела, которое является расширением физической природы и составлено из тех же самых четырех элементов в их неосязаемой и более тонкой форме. Вытянутая пространственная форма Ложи должна, следовательно, пониматься как указание на физическую и неосязаемую природу человека в том их соединении, в котором они фактически находятся в каждом из нас.

Четыре стороны Ложи имеют дальнейшее значение. Восток Ложи представляет человеческую духовность, его высшую и наиболее духовную форму сознания, которая в большинстве людей очень мало (если, вообще, как-либо) развита, но остается скрытой и дремлющей и становящейся активной только в моменты стресса или глубокого чувства. Запад (как полярная оппозиция Востоку) представляет его естественное рациональное понимание, сознание, которое он использует в повседневных делах, его материальное направление ума или, как мы говорим, «здравый смысл». На полпути между Востоком и Западом находится Юг, место встречи духовной интуиции и рационального понимания; точка между абстрактной интеллектуальностью и нашей интеллектуальной силой, развившейся до высшего состояния, также как Солнце достигает наибольшего блеска на Юге. Антиподом его является Север, сфера тьмы и невежества, доступная только чувственным реакциям и впечатлениям, получаемым посредством низшего и наименее надежного способа восприятия, нашей физической чувственной природы.

Четыре стороны Ложи указывают на четыре различных, последовательных типа сознания, доступных для нас. Чувственные впечатления (Север), разум (Запад), интеллектуальные идеи (Юг) и духовная интуиция (Восток) образуют четыре возможных для нас пути познания. Из них обычный человек использует только два или, в лучшем случае, три, в соответствии со своим развитием и образованием, и его взгляд на жизнь и знание истины, соответственно, ограничены и несовершенны. Полное и совершенное знание возможно только когда глубокое видение и сознание духовного принципа человека пробуждено и добавлено к остальным способностям познания. Это возможно только для истинного Мастера, который использует все четыре метода познания в

совершенном равновесии, выверенные как четыре стороны Ложи; поэтому место Досточтимого Мастера и Бывших Мастеров находится на Востоке.

«Глубина» Ложи («от поверхности земли до ее центра») относится к расстоянию и разнице между ступенью поверхностного сознания нашей земной ментальности и высотой божественной ступени сознания, находящемся в духовном центре человека, когда он становится способным открыть свою Ложу в этом центре и работать в нем и с ним.

«Высота» Ложи («даже до небес») указывает, что диапазон сознания, доступный для нас, когда мы полностью разовьем наши возможности, бесконечен. Человек, который произошел от Земли и развился через низшие царства природы до своего нынешнего разумного состояния, может завершить свою эволюцию, став богоподобным существом и соединив свое сознание с Всеведущим – чтобы осуществить то, что всегда было единственной целью и задачей любого Посвящения.

Взойти на эту «высоту», достичь этого расширения сознания, возможно «посредством использования лестницы, состоящей из многих ступеней, в том числе, трех основных – это Вера, Надежда и Любовь», из которых последняя является величайшей и эффективнейшей. Это говорит о том, что существует бесчисленное множество путей развития сознания до высших ступеней, и, фактически, каждое обыденное событие повседневной жизни может быть использовано для этой цели, если оно правильно понято и его цель в общем плане нашей жизни распознана; каждым момент жизни должен быть подчинен трем основным качествам, а именно, Вере в возможность достижения цели; Надежде, или постоянному горячему желанию ее осуществления; и, наконец, неограниченной Любви, которая, ища Бога во всех людях и всех вещах, независимо от их внешних проявлений, не мыслит зла, постепенно соединяет ум и природу ученика в высшем Благое, которое постоянно направляет все его мысли, желания и воззрения.

Важно отметить, что этот рост сознания не может никаким образом быть представлен, как зависящий от интеллектуальных достижений, учебы или книжного знания. Все это может быть, однако, низшими ступенями лестницы достижения; Но они не упомянуты среди основных ступеней. Сравните со словами Апостола Павла, Если я имею все знание, а любви не имею, то я ничто»; и словами средневекового мистика «Через любовь Он может быть обретен и удержан, но через ум и понимание - никогда».

Ложь «поддерживается тремя великими столпами, Мудростью, Силой и Красотой». Вновь это указывает не на внешнее место собраний, но на триаду качеств пребывающих в индивидуальной душе, которые будут все более и более проявляться в ученике по мере того, как он будет продвигаться и приспосабливать себя к масонской дисциплине. Написанное о Молодом Христианском Мастере, «Он возрастал в премудрости и любви у Бога и людей», будет справедливым также по отношению к неопиту Масону, который восходит к Мастерству. Он будет сознавать увеличение способности к восприятию и пониманию; он будет осознавать обретение ранее не ожидавшегося источника силы, дающего ему мощную умственную крепость и уверенность в себе; в нем будут наблюдаться развивающиеся достоинства характера, речи и поведения, которые ранее были чужды ему.

Пол, или основание Ложи, - это шахматная доска из черных и белых квадратов, обозначающих двойственность всего, связанного с земной жизнью и физической основой человеческой природы со всеми ее желаниями и аффектами. «Паутина нашей жизни – это смешанная нить, вместе хорошее и плохое», написал Шекспир. Все материальное характеризуется сложным сочетанием добра и зла, света и тени, радости и печали, позитивного и негативного. То, что является добром для меня, может быть злом для тебя; Наслаждение возникает из боли и, в конечном итоге, вновь обращается в боль; У меня интеллектуальный подъем сегодня и завтра, соответственно, я подавлен и рассеян. Дуализм этих противоположностей управляет нами во всем, и переживание этого неизбежно для нас до тех пор, пока, наученные этими уроками и возросшие, мы не будем готовы к продвижению к состоянию, в котором мы перерастаем ощущение существования этой шахматной доски и эти противоположности перестают восприниматься как противоположности, но осознаются как единство или синтез. Найти это единство или синтез - значит познать, который приносит понимание, т.е. который превосходит наш нынешний опыт, потому что в нем тьма и свет тождественны друг другу, и наши нынешние концепции добра и зла, радости и боли трансцендируются и обнаруживаются сублимированными в состоянии сочетающим и то и другое. И это возвышенное состояние символизируется зубчатой или мозаичной каймой, обрамляющей черно-белую шахматную доску, также как Божественное

Присутствие и Провидение окружает и охватывает наши временные организмы, которым присущи эти оппозиции.

Почему шахматная доска имеет столь важное значение в оформлении Ложи ?

Ответ находим в следующем утверждении Ритуала Третьего Градуса: «Выложенный квадратами пол предназначен для того, чтобы по нему ходил Первосвященник». Ныне это относится не только к еврейскому первосвященнику прошлых веков, но и к каждому отдельному члену Цеха. Каждый Масон должен быть Первосвященником своего личного храма и сделать его местом, где он может встречаться с Богом. По самому факту существования в дуалистическом мире, каждое живое существо, является ли оно Масоном или нет, ходит по шахматной доске из смешанных друг с другом добра и зла в каждом действии своей жизни, и таким образом, пол в виде шахматной доски - это символ элементарной философской истины, общей для всех нас. Но, для нас, слова «ходить по» означают много больше, чем это. Они означают, что тот, кто стремимся быть мастером, хозяином своей судьбы и капитаном своей души, должен ходить по этим противоположностям в смысле трансцендирования и господства над ними. Он должен ходить по ним, попирая свою низшую чувственную природу и держа ее под своей пятой в подчинении и повиновении. Он должен быть способным подняться над пестротой добра и зла, стоять выше подъемов и падений фортуны, стремлений и страхов, управляющих обычными людьми и направляющих их действия по тому или иному пути. Он должен быть безразличным ко всему этому. Его цель – это развитие его внутренних духовных возможностей. Эти возможности не могут быть развиты, пока человек управляет своими материальными тенденциями и колеблющимися эмоциями удовольствия и боли, которым они дают рождение. Поднимаясь над всем этим и достигая спокойствия и душевного равновесия во всех обстоятельствах, в которых он в данный момент может оказаться, масон действительно «ходит по» шахматной доске существования и конфликтующих тенденций его более материальной природы.

Потолок Ложи являет резкий контраст с ее черно-белым полом. Он описан как «небесный полог различных цветов на уровне небес».

Если пол символизирует земную чувственную природу человека, потолок обозначает его неосозаемую природу, его «небеса» и качества, содержащиеся в них. Одно есть обратный и противоположный полюс другого. Его материальное тело видимо и плотно построено. Его неосозаемое окружение "или аура", тонко и невидимо (за исключением случаев) ясновидения и подобно аромату, источаемому цветком. В его существовании будут сомневаться те, кто не готов принять то, что не может быть физически продемонстрировано, но масонский ученик, который призван принять много таких истин предварительно, пока он не будет знать их с несомненностью, будет осознавать, (1) что он вступил в Цех провозгласив целью пролить свет на природу его собственного бытия, (2) что Орден должен помочь ему получить этот свет в отношении к вещам, относительно которых он был, как известно, невежественен, и что учения и символы Братства были разработаны мудрыми и компетентными в этих вопросах наставниками, и (3) что смиренное, восприимчивое и принимающее умственное отношение к этим символам и их смыслам будет больше способствовать его продвижению чем отношение критическое или неприязненное.

Тот факт, что человек испускает или излучает из себя неосозаемое окружение или «покров» засвидетельствовано ореолами и гало, показанными на произведениях искусства, изображающих святых людей. Несвятые не отмечены таким образом, не потому, что они не окружены таким образом, а потому что в их случае «аура» существует, но она имеет неправильную форму и своей окраской отражает их обычное недисциплированное умственное состояние и страстную природу, также как дождевые тучи отражают солнечный свет в различных цветах. «Аура» человека, который умственно чист и хорошо держит в руках свои страсти и эмоции, приобретает четкую и определенную форму и радужную окраску, с правильным чередованием полос, напоминающую цвета спектра или радуги. В Библии эта «аура» описана как «разноцветная одежда» характеризующая Иосифа, величайшего сына Иакова, в противоположность менее нравственно и духовно развитым сыновьям патриарха, которые не были отмечены такой одеждой.

В Масонстве эквивалентом ореола является символическое облачение, которое носят Великие и Великие Провинциальные Офицеры. Оно синее, с тяжелой золотой бахромой, что соответствует синему центру и окружающему его светящемуся слою пламени. «Его служители - языки пламени». Великие и Великие Провинциальные Офицеры произошли из Бывших Мастеров Цеха; те, кто теоретически достиг святости, возрождения и Мастерства себя и соединившихся с вышней Великой Ложей, где они «сияют как звезды».

Из всего этого следует, что Масон, который серьезно подчинил себя орденской дисциплине, не только улучшает свой характер и очищает свои мысли и желания. Он в это самое время бессознательно строит свое неосязаемое тело, которое будет образовывать его одежду или покров, когда он оставит свое преходящее внешнее тело. «Есть небесные тела и тела земные...и как мы носим образ земного, также мы будем носить образ небесного». И тело небесное может быть построено из сублимированных качеств земного тела. Это один из секретов и таинств процесса возрождения и само-трансмутации, для осуществления которых Цех создан. Это истинное храмостроительство, которым занимается Масонство. Запон является масонским символом телесного организма, изменение и усложнение его по мере продвижения Масона к высшим ступеням Цеха теоретически обозначают реальное развитие, которое постепенно происходит в его природе.

Далее, как на внешнем небе природы солнце, луна и звезды существуют и функционируют, так и на личном небе человека действуют метафизические силы, находящиеся в нем и описываемые теми же самыми терминами. В строении каждого из нас существуют психическое магнетическое поле различных сил, определяющих наш индивидуальный темперамент и склонности и оказывающих влияние на наше будущее. Этим силам также даны имена «солнца», «луны» и планет, и наука об их взаимодействиях и воздействиях была древней наукой астрономии, или, как ее сейчас часто называют, астрологии, которая является одним из свободных искусств и наук, рекомендованных для дальнейшего изучения каждого Масона и занятия которыми присущи, в особенности, градусу Подмастерья.

Великие и малые Светочи

Цель посвящения может быть определена следующим образом: побудить и пробудить Кандидата к непосредственному восприятию и неопровержимой демонстрации фактов и истин относительно его собственного бытия, которые ранее были почти полностью неизвестны ему или о которых он был только умозрительно информирован. Это приведет его к прямому контакту с Реальностями, которые лежат под поверхностными образами вещей, и, таким образом, вместо того, чтобы иметь только верования или мнения о самом себе, Вселенной и Боге, он непосредственно и очевидно столкнется с самой Истиной. И наконец это приведет его к тому, что Добро и истина будут открыты ему через отождествления себя с ними. Это, естественно, постепенный процесс, требующий большего или меньшего времени и усилий в зависимости от способности и подготовленности самого кандидата.

Дарование света кандидату в первом градусе, следовательно, показывает некоторый важный переломный момент. Оно символизирует первое увеличение восприятия, которое приносит ему Инициация, благодаря его собственным искренним устремлениям и доброму служению руководителей и наставников, которым он вверил себя. Она открывает ему тройной символ, именуемый в масонстве Тремя Великими, хотя и символическими, Светочами – Библией, Наугольником и Циркулем, соединенными вместе таким образом, что два последних лежат на первом как на своем основании или опоре. Поскольку этот тройной символ является первым объектом, на который падает взгляд посвящаемого после его просвещения, соответственно, он символизирует первую истину, которую он распознает и созерцает своим внутренним взором.

Он также осознает три символических Малых Светоча, именуемых «Солнцем», «Луной» и «Достоцимым Мастером», <...символизирующих сознание человека>.

Является фактом, что кандидат может видеть три Великих Светоча только с помощью Малых. Другими словами, малая триада является инструментом, посредством которого он обретает большее. Это его собственная способность познания (субъект), направленная на нечто большее (объект), с которым он еще не стал тождественным, подобно тому, как такая малая вещь как глаз может обозревать простор небес, и конечный ум способен созерцать бесконечность.

Предполагается, далее, что Малые Светочи обычного сознания кандидата задействованы, чтобы открыть ему Великие Светочи его фундаментальной сущности как еще нераскрытого бытия. Малое зачаточное сознание осознает свой скрытый источник и корни, оказывающимися в остром контрасте с доступными для него ограниченными возможностями, когда эти скрытые глубины становятся проявленными и задействованными. Задача и предназначение кандидата – потерять себя, чтобы найти себя, дабы соединить свои Малые Светочи с Великими, дабы он больше не действовал только с элементарным рефлексивным сознанием, но в единстве с Всеобщим

Сознанием, с которым он становится тождественным. В градусе Королевской Арки он откроет, что это тождество Малых и Великих Светочей теоретически достигнуто. Переплетенные треугольники Светочей, окружающие центральный Алтарь в этом Высшем Градусе обозначают единство способности познания с объектом познания; слияние Божественного и человеческого сознаний.

Что же символизируют три Великих Светоча, и что означает их тесное соединение?

1. Писанное Слово – это символ и внешнее выражение неписанного Вечного Слова, Логоса и Сущностной Мудрости Бога из которой эманирована каждая живая душа, и которая, следовательно, является основанием или опорой человеческой жизни. «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть. В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков. И свет во тьме светит, и тьма не объяла его». В сознательно управляемой ложе, Священное Писание открыто на первой главе Евангелия от Иоанна, святого-покровителя Масонства. И, таким образом, эти слова являются первым, с чем встречается взор кандидата, когда с него снимают повязку. Они напоминают ему о том, что основой его бытия является Божественное Слово, пребывающее и сияющее в его собственных тьме и невежестве, хотя он и не осознает и не понимает этого. Он полностью потерял сознание этой истины, и эта потеря и есть «потерянное Слово», которое каждый Масон, по крайней мере, теоретически ищет, и которое он надеется найти благодаря надлежащим наставлениям и свои собственным усилиям. Найдя его, он найдет все вещи, поскольку он найдет Бога внутри себя. Пусть кандидат также осознает, что именно тайные действия и призывы этого Слова побудили его войти в Братство и искать посвящения в свет. Говоря словами великого посвященного, «твой поиск – это причина твоей находки», где находка – это окончательное обретение самосознания той внутренней силы, которая с самого начала побуждала к поиску света. Итак, никто не может надлежащим образом войти в Братство или надеяться на настоящее посвящение, если он вступает в Орден с целью меньшей, нежели чем найти Бога, «скрытое сокровище» в себе. Его первое место подготовки должно быть в сердце, и его высшее желание и сердечная жажда должна быть о Свете, который, будучи достигнутым, дает в себе всеведение. В противном случае, все церемониальные посвящения будут бесполезны и они не дадут даже понимания внешней стороны своих символов и аллегорий.

2. Наугольник, лежащий на Священном Писании, это символ человеческой души, которая была порождена Божественным Словом, которое лежит под ней. Эта душа была сотворена «прямоугольной», т.е. совершенной, и как все вышедшее из руки Творца была первоначально названа «весьма хорошей», хотя и наделенной свободой выбора и способностью ошибаться. Строительный наугольник, который однако, используется как масонский символ, действительно близок к треугольнику повернутому своей вершиной вниз и основанием – вверх, что является очень древним символом души и психического строения человека, известным как Водный Треугольник.

3. Циркуль, сплетенный с Наугольником – это символ Духа Души, ее действующей энергии или Огня. Душа сама по себе была бы только инертной пассивностью, негативной сущностью неуравновешенной позитивной противоположностью. Ее активные качества являются результатом ее соединения с лежащей под ней и вдохновляющей ее Божественной основой, модифицированным добрыми и злыми тенденциями самой души. Бог вдохнул в человека дыхание жизни, и человек стал, не душой, которой он был и до этого, а живой, т.е. наполненной энергией, душой. Этот результат, или огненная энергия души – это дух человека (добрая и злая силы образующие его) и он символизируется тем, что всегда было известно как Огненный Треугольник (с вершиной направленной вверх и основанием – вниз). Приближенным воспроизведением этого символа является Циркуль.

Подведем итог. Великие Светочи символизируют сложно переплетенную тройную основу человеческого бытия: (1) Божественное Слово или Субстанцию как его основу; (2) пассивную душу, эманированную из него; (3) активный дух или энергизирующую способность, возникшую в душе как результат взаимодействия первых двух. Следовательно, сам человек (рассмотренный без временного тела, ныне покрывающего его) это тройное существо, укорененный в основополагающей Божественной Субстанции и порожденный ей.

Обратите внимание на то, что в Первом градусе концы Циркуля скрыты под Наугольником. Во Втором градусе одна ножка циркуля освобождена. В Третьем обе ножки свободны. Это обозначает,

что по мере развития кандидата инерция и негативность души постепенно преобразовывается и заменяется позитивной энергией и активностью духа. Огненный Треугольник постепенно обретает превосходство над Водным треугольником, показывая, что Ученик становится более жизненно и духовно сознательным существом, чем был в начале.